

**Il Conservatorio di Musica "F. Cilea"** è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcidesi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dal dott. Lucio Dattola e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore M° Francesco Barillà  
Presidente Dott. Lucio Dattola

[www.cilea.altervista.org](http://www.cilea.altervista.org)

# CONSERVATORIO F.CILEA XXII STAGIONE CONCERTISTICA 2012



**Federica Iannella**  
*organo*

**Sabato 12 maggio 2012, ore 19.00**  
**Basilica Cattedrale di Reggio Calabria**

**Federica Iannella** è nata e vive a Senigallia, dove dal 2002 è Organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve.

Ha svolto i suoi studi musicali presso i Conservatori “G. Rossini” di Pesaro, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, “A. Pedrollo” di Vicenza, ottenendo *cum laude* il II livello in Discipline Musicali (indirizzo Interpretativo Organistico) sotto la guida del M° Roberto Antonello.

Ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione, studiando una vasta letteratura organistica dal rinascimento italiano al romanticismo francese e tedesco. Di grande importanza formativa sono state le lezioni apprese dal M° W. Zerzer ad Amburgo.

Svolge attività concertistica esibendosi in prestigiosi festival italiani e stranieri, Germania, Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Città del Messico, Stati Uniti e Russia.

Ha inciso Cd come solista, a Quattro mani e in formazioni orchestrali, ottenendo riconoscimenti e premi della critica, tra cui le *Sinfonie per organo a quattro mani* di Gioachino Rossini (Tactus 2009), che si è aggiudicato le cinque stelle della rivista “Musica” settembre 2009, ottenendo il primo posto della classifica classica/strumentale al XXX premio della critica promosso da M&D.

Le sue esecuzioni sono state definite “musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l’arte della registrazione”.

Alla formazione organistica affianca quella musicologica: laureata in Musicologia col massimo dei voti presso l’Università di Bologna, ha curato trascrizioni in chiave moderna e pubblicato edizioni critiche di Opere liriche e strumentali.

Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico - musicologico e nel dicembre 2010 è stata invitata dall’Accademia barocca di Città del Messico, come docente del corso su “la musica organistica italiana dal XVI al XVIII secolo”. E’ direttore artistico del Festival Organistico Internazionale- città di Senigallia – per la valorizzazione del ricco patrimonio organario della regione Marche.

Dall’anno 2008 è docente di Organo e Composizione Organistica presso il conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria.

Web site: [www.federicaianella.net](http://www.federicaianella.net)

## PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL  
(1685-1759)

Passacaglia in sol minore

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

“Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 731  
Toccata e Fuga “dorica” BWV 538

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER  
(1839-1901)

Passacaglia in mi minore op. 132

SIGFRID KARG-ELERT  
(1877-1933)

Nun danket alle Gott op. 65  
Ciaccona con variazioni op. 142 No. 7

JESÚS GURIDI  
(1886-1961)

“Canción y Danza”

ALEXANDER GUILMANT  
(1862-1897)

Sonata I op. 42  
Introduzione e Allegro

**Organo Ruffatti (1965)/Michelotto (2008)**  
53 registri reali, 10 prolungati, 11 trasmessi,  
3 meccanici - 4 Manuali - Trasmissione elettrica  
4875 canne

### I<sup>^</sup> TASTIERA (ORGANO POSITIVO ESPRESSIVO)

1 BORDONE 16’  
2 PRINCIPALE 8’  
3 BORDONE 8’  
4 OTTAVA 4’  
5 FLAUTO 4’  
6 OTTAVINO 2’  
7 FLAUTINO 2’  
8 QUINTINA 1’ 1/3’  
9 PICCOLO 1’  
10 SESQUIALTERA 2 FILE  
11 RIPIENO 4 FILE  
12 CLARINETTO 8’  
13 VOCE UMANA 8’  
14 TREMOLO

### II<sup>^</sup> TASTIERA (GRAND’ORGANO)

15 PRINCIPALE 16’  
16 PRINCIPALE 8’  
17 EUFONIO 8’  
18 DULCIANA 8’  
19 FLAUTO 8’  
20 OTTAVA 4’  
21 FLAUTO 4’  
22 DUODECIMA 2’ 2/3’  
23 DECIMAQUINTA 2’  
24 RIPIENO GRAVE  
25 RIPIENO ACUTO  
26 CORNETTO 5 FILE  
27 TROMBONE 16’  
28 TUBA MIRABILIS 8’  
29 TROMBA 8’  
30 TUBA MIRABILIS 4’  
31 CHIARINA 4’  
32 CAMPANE 8’ C1 – C2

### III<sup>^</sup> TASTIERA (ORGANO ESPRESSIVO)

33 PRINCIPALE 8’  
34 QUINTADENA 8’  
35 VIOLA 8’  
36 OTTAVA 4’

37 FLAUTO A CAMINO 4’  
38 FLAUTO IN XII  
39 OTTAVINO 2’  
40 TERZA 1’ 3/5’  
41 RIPIENO 6 FILE  
42 TROMBA ARMONICA 8’  
43 OBOE 8’  
44 VOCE CORALI 8’  
45 VOCE CELESTE 8’ 2 FILE  
46 CAMPANE 8’ C3 – C4  
47 TREMOLO

### IV<sup>^</sup> TASTIERA (ORGANO ECO)

48 PRINCIPALE 8’  
49 CORNO DI NOTTE 8’  
50 VOCE ETEREA 8’  
51 OTTAVA 4’  
52 RIPIENO 5 FILE  
53 FLAUTO CELESTE 8’  
54 CORO VIOLE 8’ 4 FILE  
55 PRINCIPALE DIAPASON 8’  
56 TREMOLO

### PEDALE (Basseria)

57 ACUSTICO 32’  
58 CONTRABBASSO 16’  
59 PRINCIPALE 16’  
60 SUBBASSO 16’  
61 BORDONE 16’  
62 BASSO 8’  
63 BORDONE 8’  
64 FLAUTO TAPPATO 8’  
65 OTTAVA 4’  
66 FLAUTO 4’  
67 BORDONCINO 4’  
68 RIPIENO 6 FILE  
69 TROMBONE 16’  
70 TUBA MIRABILIS 8’  
71 TROMBA 8’  
72 TROMBA ARMONICA 8’  
73 TUBA MIRABILIS 4’  
74 CLARONE 4’  
75 TROMBA ARMONICA 4’  
76 TROMBA ARMONICA 2’  
77 CAMPANE 8’ C1 – C3